

Ich danke allen Rock-Gitarren-Fans für ihre Unterstützung, insbesondere:
 meiner Frau Marita für ihre Ideen und ihre Korrekturarbeiten,
 Frank Bruno Napierala für die tollen Griffphotos – und technischen Fotos, Atze von der Firma
 Düsenberg, Chris von der Verstärkerfirma Engl, Michael Dommers für seine hilfreichen Tipps
 und Georg von der Firma Elixir für ihre erstklassigen Gitarrensaiten.
 Für die tolle Zusammenarbeit bedanke ich mich bei den Firmen Epiphone, Gibson, Ibanez,
 Meinl, Fender, Gretsch, Gary Levinson, Boogie, Musician Sound Design Silver Machine, Music
 Store, Boss, Korg, Nobels,
 Zusätzlich möchte ich mich noch für die Hilfe und nette Unterstützung bei den Mitarbeitern
 des Voggenreiter Verlags bedanken!

Die in diesem Buch enthaltenen Fotos, Lieder und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt.
 Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Fotos: Frank Bruno Napierala Fotodesign, Duisburg (Griffbilder und Haltung)
 picture alliance / dpa (S. 11, 40, 63, 77, 83)
 picture alliance / rtn - radio tele nord (S. 30)
 picture alliance / Jeff Mangione / KURIER / picturedesk.com (S. 45)
 picture alliance / Newscom (S. 49)
 Boris Dommenget (S. 71)
 picture alliance / landov (S. 75)
 Gary Levinson (S. 97)
 picture alliance / united archives (S. 102)

Satz & Layout: B & O
 Covergestaltung: OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann) unter Verwendung einer Illustration von Bernard Prinz

© 1988/2014 Voggenreiter Verlag OHG
 Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
 www.voggenreiter.de
 Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0238-8

INHALT

TEIL 1

5

Der Einstieg	6
Das Stimmen mit dem Stimmgerät (Tuner)	7
Das Stimmen mit Flageolett-Tönen	9
Easy Rhythmen mit coolen Griffen	12
Das Timing	12
Die Speed-Geschwindigkeit	16
Die abgedämpfte Anschlagtechnik	17
Rhythm & Riffs	19
Haltebögen und Vorzieher	19
Die Und-Betonungen	23
Die Tremolo-Technik	24
Die Pausen	25
Soundverbesserung mit einfachen Effekten	31
Verstärker (Amp) und Tonabnehmer (Pick-Up)	31
Die Reihenfolge der Effektgeräte	33
Compressor	33
Distortion	35
Chorus	36
Effekt-Loop	37
Stereo- und zusätzliche Effektgeräte	38
Schnelle Sechzehntel, Speed- und Thrash-Techniken	39
Leichte Übungen	39
Die Plektrumtechnik	41
Schnelles Wechseln	42
Verschiedene rhythmische Pausen	43
Schnelle Betonungen	44
Abgestoppte Anschläge	46
Wah-Wah-Technik	47
Timingübungen – langsam – schnell	48
Spain Metal	50

TEIL 2

53

Riffs mit Killer-Melodieläufen	54
Der bluesige Einfluss	54
Melodielauf mit einfachem Hammer-On	56
Triolische Läufe	58
Melodieläufe mit zweistimmigen Riffs	59
Gib mal Gas mit deinem Solo	61
Der gefühlsmäßige Gitarrist	61
Der System-Gitarrist	62

