

# Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte Februar bis Mitte Mai 2016

*zusammengestellt von Carolin Naujocks*

## Klang und Umgebung

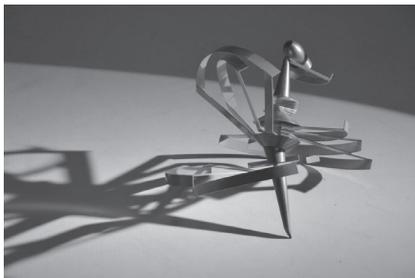
Zur Frage musikalischer Konzepte  
von Torsten Möller

15. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## György Kurtág zum 90. Geburtstag

von Andreas Göbel

15. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio



## Geometrien und Farben

Der Komponist Caspar Johannes Walter  
von Hubert Steins

16. Februar, 0.05–01.00, DKultur

## Soundscapes

Landschaften neuer Musik  
von Katalin Fischer

16. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Friedrich Cerha zum 90. Geburtstag

von Andreas Göbel

17. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

## Stress und magische Momente

György Kurtág zum 90. Geburtstag  
von Margarete Zander

17. Februar, 21.06–22.00, NDR Kultur

## Festival Eclat

Musik von Georg Freidrich Haas,  
Michael Pelzel und Enno Poppe

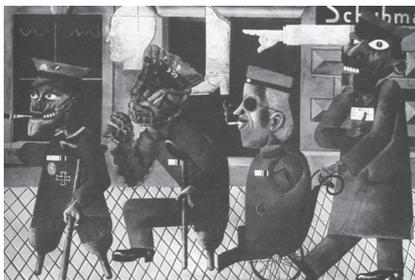
17. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Werkzeuge der Neuen Musik

Viola, Teil I

von Raoul Mörchen

18. Februar, 21.30–22.30, hr2



## „Missbrauch von Heeresgerät“

Wie Arms & Technology zu  
Arts & Technology wurden  
von Anna Schürmer

20. Februar, 22.05–22.49, DLF

## Ungewöhnliche Projekte

Das Ensemble KNM Berlin

von Margarete Zander

22. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

## Richard Powers' Roman „Orfeo“

Diskutiert von Björn Gottstein,  
Lydia Jeschke, Bernd Künzig und  
Michael Rebhahn

22. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Das Erhabene und das Gewöhnliche

Günther Christmann und Elke Schipper

von Hans Rempel

23. Februar, 0.05–01.00, DKultur



## Cyber-Singing im Zeitalter des digitalen Schattens

Der katalanische Komponist

Ferran Cruixent

von Ulrich Möller-Arnberg

23. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Ultraschall Berlin

Jungjournalisten berichten

von Julia Kaiser

24. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

## Werkzeuge der Neuen Musik

Viola, Teil 2

von Raoul Mörchen

25. Februar, 21.30–22.30, hr2

## Forum neuer Musik 2001 REVISITED

Coriún Aharonián, Luigi Nono,

Nicolaus A. Huber

von Frank Kämpfer

27. Februar, 22.05–22.49, DLF

## Small world wide \_ \_ \_ start

Ein Hörstück von Denise Ritter

27. Februar, 23.05–00.00, hr2

## Die junge polnische Avantgarde

von Marietta Morawska-Büngeler

29. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Hinter den Tönen

Der Erlanger Improvisator Klaus Treuheit

von Detlef Krengel

1. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Als Berlin brannte

Zum 80. Geburtstag von Aribert Reimann

von Margarete Zander

2. März, 21.19–22.00, NDR Kultur

## Frei von überlieferten Regeln

Der Kölner Organist Dominik Susteck  
improvisiert

von Ingo Dorf Müller

2. März, 22.05–22.49, DLF



## Vom Alten erhellt, vom Neuen erwärmt

Der Komponist Cornelius Schwehr

von Michael Rebhahn

3. März, 21.30–22.30, hr2

## the O. theorem-alphabet 5/11

Ein Hörstück von hans w. koch

5. März, 23.05–00.00, hr2

## Wir wollen was Neues spielen!

Kompositionsaufträge für das Berliner

„Lietzeorchester“

von Irene Constantin

7. März, 20.10–21.00, DLF

## In Bewegung

Der Komponist Sven Daigger

von Bernd Künzig

7. März, 23.03–24.00, SWR2

## Effect



## Die Namen der Töne

Über Anstrengungen und

Erleichterungen des Hörens

von Johannes Kreidler

8. März, 0.05–01.00, DKultur

## Subharmonische Geschichte und digitale Gegenwart

Das Studio für Elektroakustische Musik

der Berliner Akademie der Künste

von Sebastian Hanusa

10. März, 21.30–22.30, hr2

### Cluster, Menuett und Klanginvasion

Zum 80. Geburtstag von  
Ladislav Kupkovič  
von Robert Nemecek  
12. März, 22.05–22.49, DLF



### Musik und Wirklichkeit

Der Komponist Peter Ablinger  
von Thomas Groetz  
15. März, 0.05–01.00, DKultur

### Werkzeuge der Neuen Musik

Akkordeon, Teil 1  
von Susanne Pütz  
17. März, 21.30–22.30, hr2

### Die Atmosphäre des Raumes

Die Komponistin und Klangkünstlerin  
Kirsten Reese  
von Egbert Hiller  
19. März, 22.05–22.49, DLF

### The Artist's Corner

aStrotter  
Hörstück von Wolfgang Liebhart  
19. März, 23.05–00.00, hr2

### Zugriff

Appropriation in der Neuen Musik  
von Maximilian Marcoll  
22. März, 0.05–01.00, DKultur

### Können Töne die Welt verändern?

Zur politischen Wirksamkeit neuer Musik  
von Peter Michael Hamel  
22. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

### Werkzeuge der Neuen Musik

Akkordeon, Teil 2  
von Susanne Pütz  
24. März, 21.30–22.30, hr2

### Forum neuer Musik 2001 REVISITED

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug  
John Cage: „One 4“, Ron Kuivila:  
Technoirama, Robert Ashley: „Basic 10“,  
Morton Feldman: „The King of Denmark“  
26. März, 22.05–22.49, DLF

### Hebammen der neuen Musik

Schüler und Lehrer des Komponierens  
von Barbara Eckle  
28. März, 23.03–24.00, SWR2

### ZuHören

Die Gesprächskonzertreihe des Ensemble  
L'art pour l'art in Winsen  
von Leonie Reineke  
29. März, 0.05–01.00, DKultur

### Neue Musik aus Litauen

Eine Sendung von Helmut Peters  
30. März, 21.00–22.00, NDR Kultur

### Festival Eclat

Kompositionen von Eivind Buene,  
Lars Petter Hagen, Carola Bauckholt  
30. März, 23.03–24.00, SWR2

### Scheinbar unscheinbar.

Die südkoreanische Komponistin  
Heera Kim  
von Leonie Reineke  
2. April, 22.05–22.49, DLF

### Das Zerbersten der Wand

Musik- und Kunstprojekte des  
Zafraan-Ensembles  
von Rainer Schlenz  
4. April, 23.03–24.00, SWR2

### Der Komponist Uwe Rasch

Ein Porträt von Christian Kämper  
5. April, 0.05–01.00, DKultur

### Neue Inspirationen aus alten Überlieferungen

Japanischer Utai-Gesang in der  
zeitgenössischen Musik  
von Heinz-Dieter Reese  
5. April, 22.05–23.00, BR-Klassik

### Im Schutz der koreanischen Tracht

Die Komponistin Younghy Pagh-Paen  
von Margarete Zander  
6. April, 20.51–22.00, NDR Kultur

### Der Komponist Hans Winterberg

von Albrecht Dümmling  
6. April, 22.05–22.49, DLF

### Festival Eclat

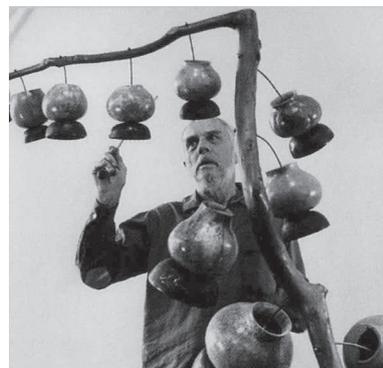
Kompositionen von Dietrich Eichmann,  
Anna Korsun und Boris Filanovsky  
6. April, 23.03–24.00, SWR2

### Introducing: Ashley Fure

von Michael Rebhahn  
7. April, 21.30–22.30, hr2

### Wildwuchernde Inspiration

Die Komponistin Sarah Nemtsov  
von Matthias R. Entrefß  
9. April, 22.05–22.49, DLF



### Tonality flux

Auf den Spuren des amerikanischen  
Musikvisionärs Harry Partch  
von Hubert Steins  
12. April, 0.05–01.00, DKultur

### Festival Eclat

Neue Kompositionen von Benjamin  
Scheuer und Dror Feiler  
13. April, 23.03–24.00, SWR2

### Die Stille der abwesenden Vögel

Die argentinische Komponistin  
Natalia Solomonoff  
von Thomas Beimel  
16. April, 22.05–22.49, DLF

### Maierhofs Pausen

Interpretation in der Neuen Musik  
von Hannes Seidl  
18. April, 23.03–24.00, SWR2

### Der letzte Zeuge

Zum 90. Geburtstag von Gottfried  
Michael Koenig  
von Werner Klüppelholz  
19. April, 22.05–23.00, BR-Klassik

### Festival Eclat

Kompositionen von Giorgio Netti  
und Alberto Posadas  
20. April, 23.03–24.00, SWR2

### Friedrich Goldmann (†) zum 75. Geburtstag

von Michael Rebhahn  
26. April, 0.05–01.00, DKultur

### Forum neuer Musik 2001 REVISITED

Trio Accanto mit Musik von Yuval  
Shaked, Cornelius Schwehr, Jô Kondô  
30. April, 22.05–22.49, DLF

### Finis Terrae

Musik von Alejandro Guarello,  
Pablo Aranda, Ramón Gorigóitia,  
Boris Alvarado, Aliocha Solovera  
2. Mai, 21.05–22.49, DLF

### Der Komponist Andreas Dohmen

Porträtiert von Katja Tschirwitz  
2. Mai, 23.03–24.00, SWR2

### Porträt York Höller

von Rainer Nonnenmann  
5. Mai, 21.30–22.30, hr2

### Das Speziallabel „Testklang“

von Gisela Nauck  
7. Mai, 22.05–22.49, DLF

### Popkulturelle Bezüge in der Neuen Musik

von Gerardo Scheige  
9. Mai, 23.03–24.00, SWR2



### Schreiende Soldaten und ein verrückter König

Alfred Wolfsohn  
von Teresa Roelcke  
10. Mai, 0.05–01.00, DKultur

### Werkzeuge der Neuen Musik

Gitarre, Teil 1  
von Lena Krause  
12. Mai, 21.30–22.30, hr2