

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte August bis Mitte November 2016

zusammengestellt von Carolin Naujocks

„Was ich nicht rezensiere, das hat nicht stattgefunden.“

Vom Verschwinden Neuer Musik aus dem öffentlichen Diskurs

von Gisela Nauck

9. August, 0.05–1.00, DKultur

Mosaik in den Farben Johann Cilenšeks

von Stefan Amzoll

13. August, 22.05–22.49, DLF

Wortlärm zerreißt die Stille

Die Lautexperimente des

Carlfriedrich Claus

von Florian Neuner

16. August, 0.05–1.00, DKultur

Mit geliehener Aussicht

Das ensemble reflexion k spielt Peter Gahn

von Ingo Dorfmueller

17. August, 22.05–22.49, DLF

Das Fremde im Eigenen

Der schwedische Komponist

Anders Hillborg

von Lutz Lesle

20. August, 22.05–22.49, DLF

Klangterritorien

Der spanische Komponist und

Klangkünstler José Antonio Orts

von Hubert Steins

23. August, 0.05–1.00, DKultur

Automatronic

Orgel und Live-Elektronik

Alistair Zaldúa, Huw Morgan, Adam

Fergler, Lauren Redhead, Caroline Lucas,

Jesse Ronneau

25. August, 0.05–1.00, DKultur

REVISITED: Forum neuer Musik 2003

Maria de Alvear: „Flores“

Am Mikrophon: Frank Kämpfer

27. August, 22.05–22.49, DLF

Fiktion und Fakten

Über das Feld der künstlerischen

Forschung in der Neuen Musik

von Johannes Kreidler

30. August, 0.05–1.00, DKultur

Papier & Zigaretten, Ameisen & Kontrabass

Der Fluxus-Künstler Ben Patterson

von Stefan Fricke

1. September, 0.05–1.00, DKultur

Handwerk und Anarchie

Der Karlsruher Komponist Volker Heyn

von Thomas Beimel

3. September, 22.05–22.49, DLF

Get In Line

Roscoe Mitchell – ein Improvisator

als Komponist

von Hans Rempel

6. September, 0.05–1.00, DKultur

70 Jahre Darmstädter Ferienkurse

Bernhard Gander: „bloodbeat“, Helmut

Lachenmann: „Air“, Brian Ferneyhough:

„Firecycle Beta“

6. September, 20.04–22.30, hr2

Poetische Potenziale

Die Klaviermusik von Nikolaus Brass

von Helmut Rohm

6. September, 22.05–23.00, br-klassik

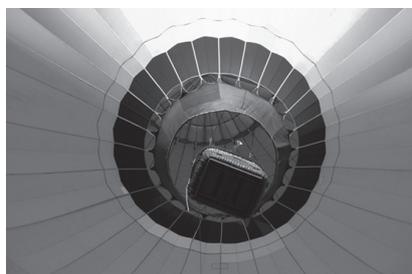
Klavierrecital Martin Tchiba

Peter Köszeghy, Gerhard Stäbler, Kunsu

Shim, Helmut Zapf, Johannes Kreidler,

György Kurtág, Peter Eötvös

8. September, 0.05–1.00, DKultur



Die Raumdeuterin

Ein Porträt der Komponistin

Kirsten Reese

von Adele Jakumeit

12. September, 23.03–24.00, SWR2

Den neutralen Bereich vermeiden

Der Komponist Sebastian Claren

von Thomas Groetz

13. September, 0.05–1.00, DKultur

Die Ästhetik neuer Musik (1)

Wann ist Musik neu?

von Ferdinand Zehentreiter

13. September, 22.05–23.00, br-klassik

Die fünf Schritte der Kreativität

Der Komponist Vito Žuraj

von Margarete Zander

14. September, 20.53–22.00, NDR Kultur

Logical Harmonies

Richard Glover (*1981)

vorgestellt von Carolin Naujocks

15. September, 0.05–1.00, DKultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Tuba

von Friederike Kenneweg

15. September, 21.30–22.30, hr2

Recycling

Das Kölner Kammermusikensemble

„hand werk“

von Leonie Reineke

17. September, 22.05–22.49, DLF



„Dreimal Fulda Mit Ohne“

von Robin Hoffmann/Annesley Black

Hessen hören

17. September, 23.05–00.00, hr2

Toys'R'Us

Spielzeug in der Neuen Musik

von Barbara Eckle

19. September, 23.03–24.00, SWR2

Über Freiheit, Formate und Ironie

Patrick Franks Theorieoper

von Gisela Nauck

20. September, 0.05–1.00, DKultur

Die Ästhetik neuer Musik (2)

von Ferdinand Zehentreiter

20. September, 22.05–23.00, br-klassik

Werkzeuge der Neuen Musik

Orgel, Teil 1

von Michael Hoeldke

22. September, 21.30–22.30, hr2

Very British

The Artist's Corner

Musik von Thomas Adès, Julian

Anderson und Michael Finnissy

24. September, 23.05–00.00, hr2

Die Komponistin Anna Clyne

von Margarete Zander

26. September, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Die Ästhetik neuer Musik (3)

von Ferdinand Zehentreiter

27. September, 22.05–23.00, br-klassik

Prozessorientierte Musik

von Steve Gisby (*1975)

vorgestellt von Carolin Naujocks

29. September, 0.05–1.00, DKultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Orgel, Teil 2

von Michael Hoeldke

29. September, 21.30–22.30, hr2

Porträt Birke Bertelsmeyer

von Yvonne Petitpierre

1. Oktober, 22.05–22.49, DLF

Forum neuer Musik 2016

Erwin Schulhoff, Chaya Czernowin,

Ruth Schonthal, Yair Klartag, Samir

Odeh-Tamimi, Morton Feldman,

Damian Scholl; Ensemble 20/21

3. Oktober, 21.05–22.49, DLF

Spuren der Realität

Die Komponistin Joanna Bailie

porträtiert von Lydia Rilling

3. Oktober, 23.03–24.00, SWR2

Meister der verlorenen Melodie

Steve Reich zum 80. Geburtstag

von Michael Rebhahn

4. Oktober, 0.05–1.00, DKultur



Der letzte Zeuge

Zum 90. Geburtstag von Gottfried Michael Koenig von Werner Klüppelholz
4. Oktober, 22.05–23.00, br-klassik



Magne Hegdal

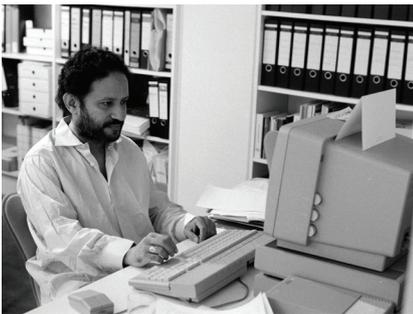
Herbarium II (57 Piano Flowers)
gespielt von Herbert Henck
6. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Spiel mit fragilen Klängen

Die Komponistin Kaija Saariaho
porträtiert von Regine Müller
6. Oktober, 21.30–22.30, hr2

25 Jahre „oh ton“

Marita Emigholz im Gespräch mit Eckart Beinke
8. Oktober, 20.05–22.00, Nordwestradio



Komposition als Transformation

Der Komponist Clarence Barlow
von Hubert Steins
11. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Der Komponist Eres Holz

von Ulrike Klobes
12. Oktober, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Vor 50 Jahren

Die Donaueschinger Musiktage 1966
Günther Becker, Isang Yun, Bo Nilsson,
Luis de Pablo
13. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Blockflöte, Teil 1
von Leonie Reineke
13. Oktober, 21.30–22.30, hr2

Posthumane Sinfonien

Ohne Noise – keine Zukunftsmusik
von Anna Schürmer
15. Oktober, 22.05–22.44, DLF

Große Oper

Der Berliner Komponist Michael Hirsch
von Christoph Reimann
18. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Darmstädter Ferienkurse 2016

Stefan Prins: „Piano Hero“, Eva Reiter:
„The Lichtenberg Figures“
16. Oktober, 21.05–23.00, DLF

Donaueschinger Musiktage 2016

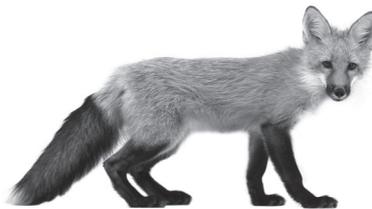
Eröffnungskonzert live
Jan W. Morthenson, Martin Jaggi,
James Dillon, Klaus Schedl
14. Oktober, 20.03–23.00, SWR2

Die Komponistin Jagoda Szmytka

von Eckhard Weber
17. Oktober, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Das Ensemble LUX:NM

von Ulrike Klobes
19. Oktober, 21.04–22.00, rbb kulturradio



Wolfgang Fuchs:

Cuts, Lingua, Translation
vorgestellt von Hans Rempel
20. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Donaueschinger Musiktage 2016

Wie und was hören wir morgen?
mit Jens-Christian Rabe, Rolf W. Stoll,
Marcus A. Wesselmann, Peter Wiechmann
Moderation: Meret Forster
und Stefan Fricke
20. Oktober, 21.30–22.30, hr2

Darmstädter Ferienkurse 2016

Johannes Kreidler, Claus-Steffen
Mahnkopf, Mark Andre, Hanna
Eimermacher; Håkon Stene,
Christian Dierstein, Schlagzeug
27. Oktober, 0.05–1.00, DKultur

Until all barriers have crumbled

Coates & Phillips:
zwei Amerikanerinnen in Deutschland
von Nora Bauer
20. Oktober, 22.05–23.00, br-klassik

Zum 85. Geburtstag von

Sofia Gubaidulina
mit Marita Emigholz
24. Oktober, 22.05–23.00, Nordwestradio

Wirklichkeiten, Stuttgart

Kongress Musik Interventionen
von Teresa Roelcke
24. Oktober, 23.03–24.00, SWR2

Radikalität und Provokation

Sofia Gubaidulinas Werke für
Gitarre und Streicher
von Ulrich Möller-Arnberg
25. Oktober, 22.05–23.00, br-klassik

Inszenierte Neue Musik

Eine Sendung von Helmut Peters
26. Oktober, 21.00–22.00, NDR Kultur

Donaueschinger Musiktage 2016

Rebecca Saunders, Yutaka Makino,
Johannes S. Siermanns
Berichte über die Klanginstallationen
26. Oktober, 23.03–24.00, SWR2

Musik für Jahrmarktorgel und Orgel

mit Marita Emigholz
31. Oktober, 22.05–23.00, Nordwestradio

Level one, game start

Der Komponist Marko Ciciliani
von Michael Iber
31. Oktober, 23.03–24.00, SWR2

Berlin für ein Jahr

Die aktuellen Stipendiaten des Berliner
Künstlerprogramms des DAAD
von Christine Anderson
1. November, 0.05–1.00, DKultur

Donaueschinger Musiktage 2016

Michael Wertmüller: „DISCORDE“,
Hannes Seidl: „Good Morning,
Deutschland“
2. November, 23.03–24.00, SWR2

Werkzeuge der Neuen Musik

Blockflöte, Teil 2
von Leonie Reineke
3. November, 21.30–22.30, hr2

Zwischen Scheitern und Aufbruch

Leo Kestenbergs Neue-Musik-Politik
von Theda Weber-Lucks
8. November, 0.05–1.00, DKultur

Komponieren mit Peter Weiss

Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers
von Ulrich Müller
8. November, 22.05–23.00, br-klassik

Darmstädter Ferienkurse 2016

Steven K. Takasugi: „Sideshow“
Talea Ensemble
10. November, 0.05–1.00, DKultur

Donaueschinger Musiktage 2016

Bernhard Gander: „Cold cadaver with
thirteen scary scars“, Curd Duca: „Waves“
9. November, 23.03–24.00, SWR2

Werkzeuge der Neuen Musik

Elektronik, Teil 1
von Michael Iber
10. November, 21.30–22.30, hr2



Die Stimmkünstlerin und Komponistin

Natalia Pschenitschnikowa
von Ulrike Klobes
14. November, 21.04–22.00, rbb kulturradio