

# Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte Februar bis Mitte Mai 2017

*zusammengestellt von Carolin Naujocks*

## Renaissance eines Instruments

Eine mikrotonale Orgel erobert die neue Musik  
von Friederike Kenneweg  
7. Februar, 0.05–1.00, DKultur

## Asmus Tietchens zum 70. Geburtstag

„Sechs Heidelberger Studien“, „Trois Dryades“, „Abraum, Geräuschwelten 2013“  
vorgestellt von Stefanie Schrank  
11. Februar, 22.04–24.00, WDR 3

## His Master's Choice: Alexander Schubert

Bernard Parmegiani, Robert Ashley, Joanna Bailie, The KLF, Christian Fennesz, Emptyset  
12. Februar, 23.04–24.00, WDR 3

## Neue Musik im Netz

von Philipp Krechlack  
13. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Entkernen und einkochen

Das Berliner Ensemble Zeitkratzer  
von Thomas Goetz  
14. Februar, 0.05–1.00, DKultur

## Gargonza Arts

Andreas Eduardo Frank, Matej Bonin, kaleli, Genoël von Lilienstern, Nicolas Mondon  
14. Februar, 20.04–22.00, WDR 3

## John Adams

Composer in Residence der Berliner Philharmoniker  
von Margarete Zander  
15. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

## Festival Eclat

Clara Iannotta: „smudged – a carbon copy“  
Elena Mendoza: „Découpé“, Sarah Nemtsov: „OR.Towards“  
15. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Studio Elektronische Musik: Szene Island

vorgestellt von Michael Rebhahn  
18. Februar, 22.04–24.00, WDR 3

## Abfahrt Dietershausen-Gärtnerei, 13:30

Ein Hörstück von Michael Maierhof  
18. Februar, 23.00–00.00, hr2

## His Master's Choice: Manuel Nawri

Johannes Schöllhorn, Morton Feldman, Arnulf Hermann, Ramon Lazkano, Bernd Alois Zimmermann, Eun-Hwa Cho  
19. Februar, 23.04–24.00, WDR 3

## Vom Modernisten zum musikalischen Mystiker

Der Komponist Nikolaj Obuchov  
von Teresa Roelcke  
20. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Spiele denkender Musik

Der Komponist Cornelius Schwehr  
von Matthias R. Entrefß  
21. Februar, 0.05–1.00, DKultur

## Spektralmusik

Analysierte Klangfarben  
von Cosima Obert  
21. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Festival Ultraschall Berlin

Jungjournalisten berichten mit Julia Kaiser  
22. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

## Festival Eclat

Steven Takasugi: „Sideshow“  
22. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Ausbildungswege Neuer Musik

Teil 6: „selbstständig organisiert“  
Freie Akademien und Projekte  
von Michael Rebhahn  
23. Februar, 21.30–22.30, hr2

## Erinnerungen an eine Zeit vor dem LED-Regime

Ein Hörstück von Gregor Glogowski  
25. Februar, 23.00–00.00, hr2

## Interpreten der neuen Musik

Mikael Rudolfsson und das Ensemble Schwerpunkt  
von Elisabeth Hahn  
27. Februar, 23.03–24.00, SWR2

## Music and/as Process

Ein britisches Projekt untersucht Musik als „System von Bewegungen“  
von Carolin Naujocks  
28. Februar, 0.05–1.00, DKultur

## Mund aufmachen!

Das Ultraschall-Festival in turbulenten Zeiten  
von Niklas Rudolph  
28. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Festival Eclat

Bernhard Gander: „Totenwacht“, Brice Pauset: „Etüden für Klavier“, Anna Korsun: „Moyioomni“  
1. März, 23.03–24.00, SWR2

## Ausbildungswege Neuer Musik

Neue Musik kaufen und verkaufen  
von Sven Ahnert  
2. März, 21.30–22.30, hr2



## Topless Cellist

Charlotte Moorman, Fluxus und die sexuelle Revolution der Kunstmusik  
von Anna Schürmer  
4. März, 22.05–22.49, DLF

## Interpreten der neuen Musik

Nils Wolgram, Frederic Belli, Miroslav Petkov und die „Exchange Suite“  
von Lydia Jeschke  
6. März, 23.03–24.00, SWR2

## Die Kraft der Stille

Der englische Pianist John Tilbury  
von Reinhard Kager  
7. März, 0.05–1.00, DKultur

## Festival Eclat

Mark Barden: Etüden 1–3, Nicolaus A. Huber: „Entschwindungen“  
8. März, 23.03–24.00, SWR2

## Klangwerkstatt Berlin

Alexander Khubeev, Vladimir Gorklinsky, Sergej Newski, Alexandra Filonenko, Alexei Sioumak  
9. März, 0.05–1.00, DKultur

## Ausbildungswege Neuer Musik

„Gewerkevielfalt“: Klangkunst lernen  
von Stefan Fricke  
9. März, 21.30–22.30, hr2

## Sándor Veress: Musik als innere Heimat

Dem ungarischen Forscher, Lehrer und Komponisten zum 25. Todestag  
von Susanne Schmerda  
9. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Ensemblemusik von Juan Allende-Blin

vorgestellt von Hanno Ehrler  
11. März, 22.05–22.49, DLF

## Forresta – Bass, Space & Time

Musik von und mit John Eckhardt  
11. März, 23.00–00.00, hr2

## Junge Komponisten-Interpreten

Doppelbegabungen im arbeitsteiligen Musikleben  
von Rainer Nonnenmann  
13. März, 23.03–24.00, SWR2

## Vernetzen statt besetzen

Orchestreralternativen in der Ensembleszene neuer Musik  
von Gisela Nauck  
14. März, 0.05–1.00, DKultur

## Assoziationen

Wolfgang Rihm in Musik und Wort  
von Helmut Rohm  
14. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

## Festival Eclat

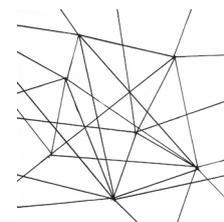
Ulrich Kreppein: „Echoräume“, Yair Klartag: „Nothing to express“, Ricardo Eizirik: „junkyard piece I“  
15. März, 23.03–24.00, SWR2

## Klangwerkstatt Berlin

John Cage, Alexandra Filonenko, Voutchkova/Thieke, Stefan Streich  
16. März, 0.05–1.00, DKultur

## „Mir fällt gar nichts ein heute morgen.“

Dieter Roth macht Musik  
Eine Sendung von Michael Kunkel  
16. März, 21.30–22.30, hr2



### Lust an der List

Der niederländische Komponist  
Martijn Padding  
von Yvonne Petitpierre  
18. März, 22.05–22.49 Uhr, DLF

### Initiierte Freiheit

Der Tubist Carl Ludwig Hübsch  
von Hubert Steins  
21. März, 0.05–1.00, DKultur

### 40 Jahre Eleganz und Abenteuer:

**Das Ensemble Intercontemporain**  
von Margarete Zander  
22. März, 21.01–22.00, NDR Kultur

### Festival Eclat

Christoph Ogiermann: „inner empire“  
22. März, 23.03–24.00, SWR2

### Klangwerkstatt Berlin

Jannik Giger, Katharina Rosenberger,  
Stefan Keller, Ricardo Eizirik  
23. März, 0.05–1.00, DKultur

### Engel der Geschichte

Walter Benjamins Klee-Interpretationen  
in der Neuen Musik  
von Sigrid Konrad  
23. März, 21.30–22.30, hr2

### Traditionen, Trümmer, Träume

Drei syrische Gegenwarts Komponisten  
in Deutschland  
von Magdalene Melchers  
25. März, 22.05–22.49, DLF

### Das kuratorische Prinzip

Vom Siegeszug des Diskursiven in der  
Neuen Musik  
von Florian Neuner  
28. März, 0.05–1.00, DKultur

### Zwischen Techno und Neuer Musik

Das Verworner-Krause-Kammerorchester  
von Frank Schwarz  
28. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

### Lachen und Verstehen

Michael Reudenbach im Gespräch mit  
Carolin Naujocks  
30. März, 0.05–1.00, DKultur

### selbstLAUT

von, mit und über Daniel Weissberg  
30. März, 21.30–22.30, hr2

### Neue Klänge für Bambus und Seide

Das „AsianArt Ensemble“ schafft eine  
Avantgarde des Globalismus  
von Mathias Entrefß  
1. April, 22.05–22.49, DLF

### Darmstadt Voices

Am Mikrofon: Stefan Fricke  
1. April, 23.00–00.00, hr2

### Salvatore Sciarrino zum 70. Geburtstag

von Andreas Göbel  
3. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

### „The law of the good neighbour“

Freie Assoziation als Kompositions-  
prinzip bei Lars Petter Hagen  
von Leonie Reineke  
4. April, 0.05–1.00, DKultur

### Abstrakte Malerei mit Tönen

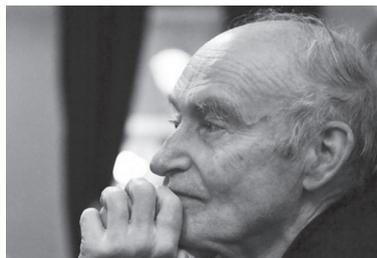
Zum 70. Geburtstag von  
Salvatore Sciarrino  
von Ulrich Möller-Arnberg  
4. April, 22.30–23.00, BR-Klassik

### Maerzmusik Berlin

MEMORY SPACE: CHENNAI – BERLIN  
Claude Vivier, Giacinto Scelsi,  
Karnatische Musik  
6. April, 0.05–1.00, DKultur

### In achtzig Jahren um die Welt –

**Der Komponist Thomas Kessler**  
porträtiert von Michael Hoeldke  
6. April, 21.30–22.30, hr2



### Was Musik in der Gesellschaft vermag ...

Politische Ökologie und musikalische  
Achtsamkeit im Werk Christian Wolffs  
von Gisela Nauck  
8. April, 22.05–22.49, DLF

### Darmstadt Pianists

Am Mikrofon: Stefan Fricke  
8. April, 23.00–00.00, hr2

### Die Bernd Alois Zimmermann- Gesamtausgabe

von Andreas Göbel  
10. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

### Der Marburger Konzertverein Trugschluss

von Adrian Schmidt  
11. April, 0.05–1.00, DKultur

### MaerzMusik Berlin

Alvin Lucier, Ana Maria Rodriguez  
13. April, 0.05–1.00, DKultur

### Werkzeuge der Neuen Musik

Posaune, Teil I  
von Sebastian Loelgen  
13. April, 21.30–22.30, hr2

### „Etudes from the Anthropocene“

Die amerikanische Komponistin  
Ashley Fure  
von Barbara Eckle  
15. April, 22.05–22.49, DLF

### Darmstadt Ensembles

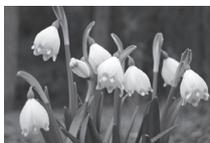
Am Mikrofon: Stefan Fricke  
15. April, 23.00–00.00, hr2

### Ultraschall Berlin

Recital Mischa Käser  
von Ulrike Klobes  
19. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

### MaerzMusik Berlin

Jeremy Woodruff,  
Ramesh Vinayakam  
20. April, 0.05–1.00,  
DKultur



### Werkzeuge der Neuen Musik

Posaune, Teil 2  
von Sebastian Loelgen  
20. April, 21.30–22.30, hr2

### Konfusion

Ensemblemusik von Steffen Kriebler  
vorgestellt von Leonie Reineke  
22. April, 22.05–22.49 Uhr, DLF

### Der Komponist Nicola Sani

von Andreas Göbel  
24. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

### Musik aus Einsen und Nullen

Ansätze algorithmischen Komponierens  
von Julian Kämper  
25. April, 0.05–1.00, DKultur

### Das Ensemble Modern in der Alten Oper Frankfurt

Stefan Wolpe/Geert van Keulen,  
Edgard Varèse, Kurt Weill, Hanns Eisler  
27. April, 20.04–21.30, hr2

### Von grün gestreift blauer Musik

Zum 25. Todestag von Olivier Messiaen  
von Kristin Amme  
27. April, 21.05–23.00, BR-Klassik



### Was täten wir ohne sie?

Die Zeitschriften der Gegenwartsmusik  
vorgestellt von Leonie Reineke  
27. April, 21.30–22.30, hr2

### Darmstadt Composer-Conductors

Am Mikrofon: Stefan Fricke  
29. April, 23.00–00.00, hr2

### Introducing: Wieland Hoban

Eine Sendung von Michael Rebhahn  
4. Mai, 21.30–22.30, hr2

### Heidelberger Künstlerinnenpreis 2017

Ying Wang: LTD 1 für großes Orchester  
7. Mai, 21.05–23.00, DLF

### musica reanimata

„Verfolgung und Wiederentdeckung“  
Musik von Ernst Krenek und  
Berthold Goldschmidt  
8. Mai, 21.05–22.49 Uhr, DLF

### La ciudad de las mentiras

Elena Mendozas Musiktheater  
nach Juan Carlos Onetti  
vorgestellt von Rainer Pöllmann  
9. Mai, 0.05–1.00, DKultur

### Werkzeuge der Neuen Musik

Dudelsack  
von Michael Zwenzner  
11. Mai, 21.30–22.30, hr2

### KLANGZEITORT

Das Institut für Neue Musik der UdK  
und der HfM „Hanns Eisler“, Berlin  
vorgestellt von Martina Brandorff  
13. Mai, 22.05–22.49, DLF

